



# TEMPORARY GYMS

Text by / Testo di  
Ciro Miguel

Photography by / Foto-  
grafie di  
Ralph Feiner

Location / Luogo  
Zurich, Switzerland /  
Zurigo, Svizzera

Built area / Superfi-  
cie costruita totale  
1,180 m<sup>2</sup>

Client / Committente  
Building Department  
Canton of Zurich,  
Office for buildings  
City of Zurich

Completion / Comple-  
tamento  
2022

# POOL



# TEMPORARY GYMS

Just like Meccano

Ciro Miguel

Temporary gyms that are designed to be mobile: prefabricated elements, quick assembly, and planned reuse for up to three cycles. A model replicated between the City and Canton of Zurich (and Winterthur) that turns efficiency into visual culture

On June 22, 2022, I photographed the construction site of a sports hall designed by Pool Architekten in Zurich. The project emerged from a competition looking for a short-term solution to the demand for sports facilities in public schools. Due to an increase in the number of students, the sports halls were intended to temporarily fill a gap while more permanent buildings are either constructed or renovated.

Pool designed a series of sports halls made from prefabricated timber components that could be adapted to different contexts. Each hall is temporary, and expected to remain in one location for two to 15 years, depending on need. Structurally, however, the elements were engineered for a lifespan of 30 years. During this time, once the hall is no longer required in a given school, the entire building is disassembled, and the components are then transported to be assembled at another site, or stored until needed again. This process of assembly and disassembly can be repeated up to three times.

Although these structures are primarily intended for students, they were also thought of as communal facilities for neighborhood associations and clubs after school hours and on weekends (known in German as *Vereine*). The program is straightforward: a large hall for multipurpose sports courts, flanked by changing rooms, showers, toilets, and storage. Depending on the existing buildings and trees, the flexible modular system allows supporting spaces around the hall to be either stacked or arranged in a line.

Unlike the often messy and labor-intensive construction sites typically associated with concrete buildings, everything here was clean, precise, and well organized. As the 8x3 m prefabricated facade modules and timber beams spanning 15 m were lifted into place by crane, only a couple of skilled workers were needed to assemble them. The whole process was so fast that, for a moment, I felt more like a sports photographer than an architectural one. Once the main hall was configured, the bathroom modules — complete with tiles and toilet bowls — were brought in from the factory and craned into position.

The sports hall, inaugurated a few months later, had to respond to the presence of a significant architectural neighbor: the 1960 Enge Cantonal School (*Kantonsschule Enge*), which required a temporary facility while its existing sports courts underwent renovation.

Designed by Jacques Schader, the school is widely regarded as one of the most important works of Swiss modernism. The temporary timber structure, set in a direct dialogue with Schader’s 65-year-old reinforced concrete building, seamlessly integrates not only with the daily circulation of 1,100 students, but also with the generous sequence of terraces, atriums, stairs, and ramps of the campus complex.

In terms of materials, the thin layer of corrugated fiberglass on the facade lends the large volume a sense of lightness, subtly referencing the translucent glass bricks used on the original Enge School sports courts. From the inside, the sports hall is deliberately austere, with most surfaces in untreated wood, which emphasizes the logic of the structure and avoids distracting the players. This approach aligns with Schader’s architectural vision for the Enge school. As he

once put it: “The building itself should be restrained in color, or rather colorless, and the color should be brought in by the students themselves.”

This internal simplicity is more than just aesthetics; it reflects a type of sports architecture that emphasizes learning and collaboration over spectacle and competition. For instance, many conversations with local teachers were essential to rethink the order of all the line markings on court floors, and to specify the use of additional gymnastics equipment according to their educational program. Although the structure is intended for traditional sports, the open spaces encourage other forms of play, embodying Swiss architect Bernard Tschumi’s assertion that “there is no architecture without action.” These halls are not confined to a single function but can host a variety of events and bring diverse communities together. One of the units I visited on the Irchel campus of Zurich University features a large hall adapted by the architects for dance and yoga classes. On a Tuesday afternoon, through the round window on the door, I could see people of various ages enjoying a lively hip-hop dance session.

In contrast to the neutral interiors, each layer of the exterior facade can take on its own color, as the resulting combinations play a key role in giving each sports hall a distinct identity. The architects collaborated with designer Paola de Michiel to develop a color scheme for each location, avoiding the perception of prefabricated and temporary architecture as merely practical and unattractive. The idea was for these colors to echo the surrounding palette so that the sports halls would feel like they have always been part of the landscape. In Enge, bright tones of red and blue also evoke the bold combinations found in contemporary sportswear. Who said temporary architecture cannot be fashionable?

Following Enge’s design, five additional structures were commissioned by the Canton of Zurich, six by the City of Zurich, and one by the municipality of Winterthur. Pool associate Sophie Piticco refers to these sports halls as “prototypes.” Each project adopts an open-ended approach, serving as a case study for future halls within a larger public administration effort to rethink how architecture can be built more sustainably. Over time, the design of the modular system evolves, the assembly process becomes more efficient, and improved details make dismantling easier — what Pool partner Thomas Friberg describes as “building in reverse.”

The architecture of Pool’s sports halls manages to combine adaptability, material efficiency, and re-use, suggesting that design can effectively address both the climate crisis and infrastructure demands. In the 2025 book *Abundance*, authors Ezra Klein and Derek Thompson write, “To have the future we want, we need to build and invent more of what we need.” Pool’s temporary sports halls support this argument, proving that the discussion should not be about building less, but about building what is needed — and doing so differently.

*Ciro Miguel is an architect, photographer, and curator based in Zurich and São Paulo. He studied at the Universidade de São Paulo FAU USP, Columbia University GSAPP, and holds a Ph.D. from ETH Zurich.*

# TEMPORARY GYMS

Come un Meccano

Ciro Miguel

Palestre temporanee pensate per essere mobili: componenti prefabbricati, montaggio rapido, riuso programmato fino a tre cicli. Un modello replicato tra Città e Cantone di Zurigo (e Winterthur) che fa dell’efficienza una cultura visiva

Il 22 giugno 2022 ho fotografato il cantiere di un impianto sportivo progettato a Zurigo da Pool Architekten. Il progetto era l’esito di un concorso indetto per individuare una risposta a breve termine alla domanda di strutture per l’attività fisica destinate alle scuole pubbliche. Con l’aumento del numero degli studenti, le palestre dovevano risolvere temporaneamente la carenza di spazi mentre gli impianti permanenti venivano costruiti o ristrutturati.

In questo contesto, Pool ha disegnato diverse palestre utilizzando componenti prefabbricati in legno, adattabili a contesti differenti. Ogni unità è temporanea, progettata per durare da due a 15 anni, secondo necessità, mentre gli elementi strutturali sono realizzati per una vita utile di trent’anni. Quando il loro uso non sarà più richiesto, l’intero edificio verrà disassemblato e i componenti saranno rilocati o stoccati in un ciclo di montaggio e smontaggio che può ripetersi fino a tre volte.

Benché destinate principalmente a studenti, le palestre dopo l’orario scolastico aprono al quartiere e alle associazioni. Il programma è semplice: una grande sala multiuso con campi sportivi, spogliatoi, servizi e depositi. Il sistema modulare impiegato è pensato per essere sufficientemente versatile da consentire di raggruppare o suddividere il grande ambiente.

A differenza dei cantieri tipicamente associati agli edifici in calcestruzzo, spesso disordinati e a ciclo continuo, quello che saltava subito alla vista era l’ordine, la pulizia e la semplicità di montaggio. Per i moduli di facciata 3x8 m e le travi in legno da 15 m, bastavano poche maestranze specializzate. Il tutto era talmente rapido che, da fotografo, sembrava di stare immortalando una competizione più che un cantiere animato dalle gru.

Il primo volume completato serviva la Scuola cantonale Freudenberg di Enge, costruita nel 1960, che necessitava di una palestra temporanea durante la ristrutturazione dei campi da gioco preesistenti.

Progettata da Jacques Schader, la scuola è considerata tra le opere più importanti del Modernismo svizzero. La struttura temporanea in legno, posta accanto all’edificio di calcestruzzo armato, risponde ai flussi dei 1.100 studenti, oltre a integrarsi con la complessa sequenza di terrazze, scale e rampe del polo didattico.

Esternamente, un sottile strato di fibra di vetro ondulata caratterizza l’aggiunta di Pool Architekten richiamando i mattoni di vetro traslucido usati nella palestra preesistente. Gli interni, invece, restano volutamente austeri, con le superfici in legno grezzo che raccontano i principi strutturali. Una scelta ben precisa che segue la visione architettonica della scuola di Schader, che sosteneva come nella scuola bisognasse limitare o evitare i colori, portati all’interno dagli studenti.

La semplicità degli interni corrisponde alla volontà di realizzare un’architettura sportiva centrata non tanto sullo spettacolo e la competizione quanto sull’apprendimento e la collaborazione. Per questo, il confronto con gli insegnanti ha portato a ridisegnare le linee di gioco e a calibrare le attrezzature sul programma didattico. La palestra, destinata a ospitare sport tradizionali, è stata pensata con una certa

libertà spaziale per incoraggiare altre forme di gioco perché, come insegnava l’architetto svizzero Bernard Tschumi, “non c’è architettura senza azione”. Così, le palestre progettate da Pool non si limitano a una singola funzione, diventando catalizzatori di attività collettive. Lo dimostra, tra le altre, quella visitata nel campus Irchel dell’Università di Zurigo la cui ampia sala ospita corsi di danza e di yoga. Un martedì pomeriggio, dall’oblò della porta, ho visto anche un gruppo di persone che si divertiva durante una sessione di hip-hop.

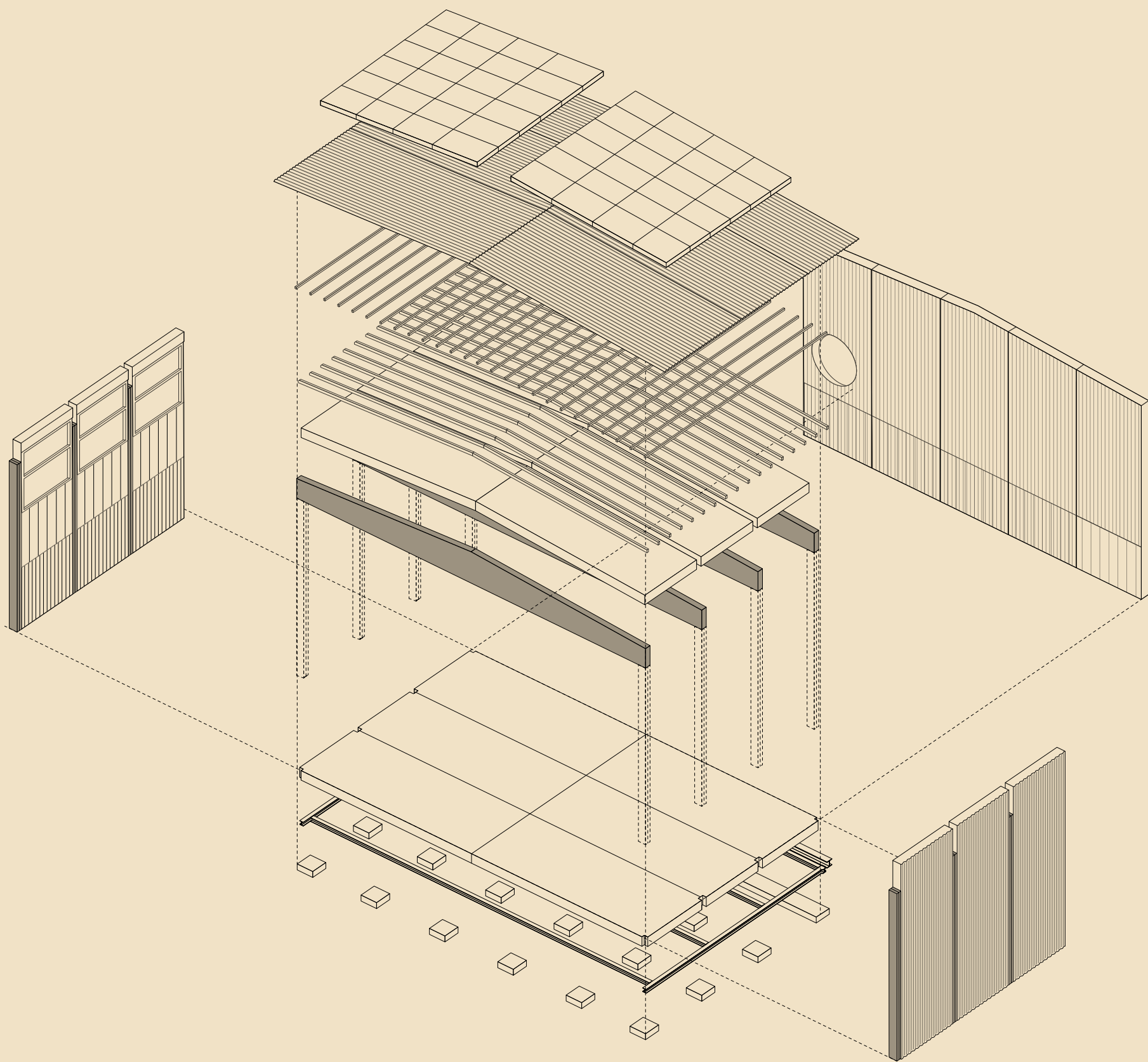
Se gli interni restano neutri, il prospetto della palestra può assumere diversi colori, e le combinazioni che ne risultano giocano un ruolo chiave nel dare a ciascuno sport la sua identità. Gli architetti hanno collaborato con la designer Paola De Michiel allo sviluppo di una gamma cromatica per ogni situazione, così da evitare di percepire l’architettura prefabbricata temporanea come esito di una mera questione di praticità. L’ambizione è che i colori entrino in rapporto con le sfumature del paesaggio circostante, tanto da farle sembrare come se fossero sempre state lì. A Enge i toni decisi del rosso e dell’azzurro evocano anche i vistosi accostamenti dell’abbigliamento sportivo contemporaneo. Chi ha mai detto che l’architettura temporanea non possa avere a che fare con la moda?

Dopo il progetto di Enge, sono cinque le strutture commissionate dal Cantone di Zurigo, sei dalla città di Zurigo e una dal municipio di Winterthur. Sophie Piticco di Pool Architekten, definisce le palestre ‘prototipi’. Ogni progetto ha un’impostazione aperta e serve da caso studio per le palestre future, dato che tutte fanno parte di un piano più vasto promosso dall’amministrazione pubblica per ripensare il modo in cui l’architettura può diventare ancora più sostenibile. Con il tempo, il sistema di costruzione modulare si evolve, il montaggio diventa più efficiente e lo smontaggio più semplice, in una vera “costruzione a rovescio”, come spiega Thomas Friberg, fondatore dello studio insieme a Piticco.

L’architettura delle palestre di Pool Architekten riesce a mettere insieme versatilità, efficienza e riuso, indicando una risposta concreta sia alla domanda di infrastrutture sia alla crisi climatica. Nel libro *Abundance*, del 2025, Ezra Klein e Derek Thompson scrivono che “per avere il futuro che vogliamo è necessario costruire e inventare più di quello che ci è necessario”. Le palestre temporanee di Pool Architekten ne sono una prova, dimostrando che il dibattito non verte sul costruire meno, ma sul costruire quel che è necessario, e in modo diverso.

*Ciro Miguel è architetto, fotografo e curatore con base a Zurigo e San Paolo. Ha studiato all’Universidade de São Paulo FAU USP, alla Columbia University GSAPP, e ha un Ph.D. all’ETH di Zurigo.*





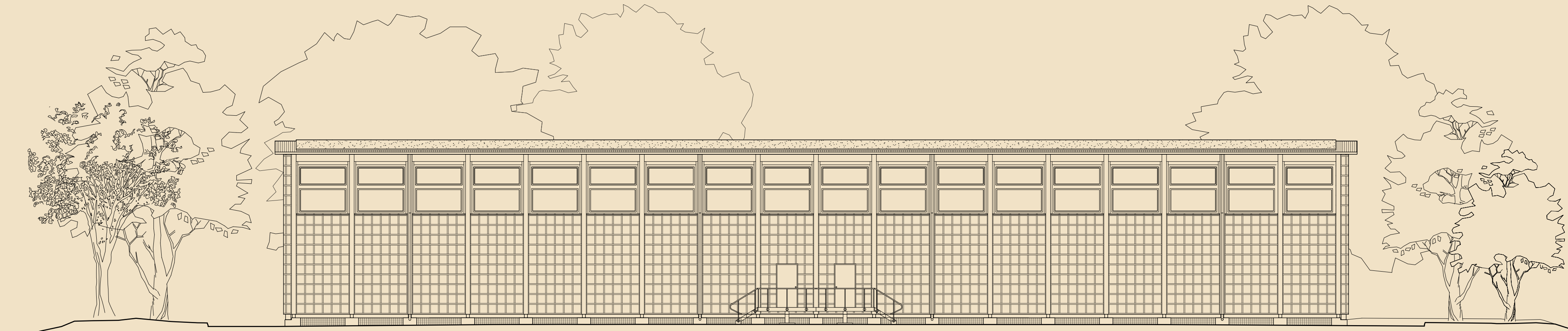
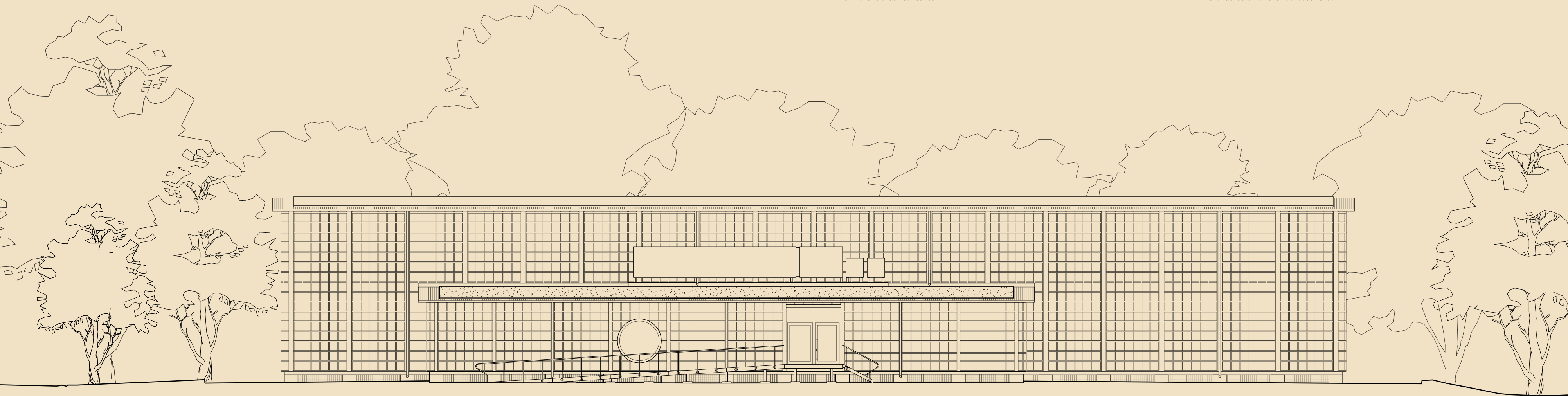
Opening spread and opposite page: the exteriors of the temporary gym in prefabricated timber, with cladding in corrugated fiberglass panels and a painted metal frame, are set close to the school by Jacques Schader. The dialogue between the facades links different construction systems, united by transparency and modularity. Inside, the prefabricated glulam structure is left exposed and articulates the space with columns and beams. This page: from the point concrete foundations, the prefabricated timber modules emerge, onto which primary and secondary beams are grafted. The fiberglass infill panels complete the envelope, while the roof is composed of removable modular layers. The drawing highlights the principle of dry assembly and the logic of reversibility

In apertura e nella pagina accanto: gli esterni della palestra temporanea in legno prefabbricato, con rivestimento in lastre di fibra di vetro ondulata e telaio metallico verniciato, si confrontano con quello storico della scuola di Jacques Schader. Il dialogo fra le due facciate mette in relazione due sistemi costruttivi differenti, accomunati dalla trasparenza e dalla modularità. All'interno, la struttura prefabbricata in legno lamellare è lasciata a vista e scandisce lo spazio con pilastri e travi. In questa pagina: dalle fondazioni puntuali in calcestruzzo emergono i moduli di legno prefabbricato, su cui si innestano travi principali e secondarie. I pannelli di tamponamento in fibra di vetro completano l'involucro, mentre la copertura è composta da strati modulari smontabili. Il disegno evidenzia il montaggio a secco e la logica della reversibilità



This page, below: the main elevation is characterized by the rhythm of the translucent fiberglass panels punctuated by metal mullions. The entrance is emphasized by a large porthole and a light canopy that accompanies the access ramp. Bottom, in the side elevation, the continuous sequence of translucent panels is interrupted at the top by a strip of operable windows that ensure natural light and cross-ventilation. The drawing highlights the modular simplicity of the prefabricated envelope, with chromatic adaptability to different urban contexts

In questa pagina, sotto: il prospetto principale è caratterizzato dal ritmo dei pannelli traslucidi in fibra di vetro scanditi dai montanti metallici. L'ingresso è sottolineato da un grande oblò e da una pensilina leggera che accompagna la rampa di accesso. In basso, nel prospetto laterale, la sequenza continua dei pannelli traslucidi è interrotta da un nastro di finestre apribili che garantiscono luce naturale e ventilazione trasversale. Dai disegni emerge la semplicità modulare dell'involucro prefabbricato, con possibilità di adattamento cromatico ai diversi contesti urbani

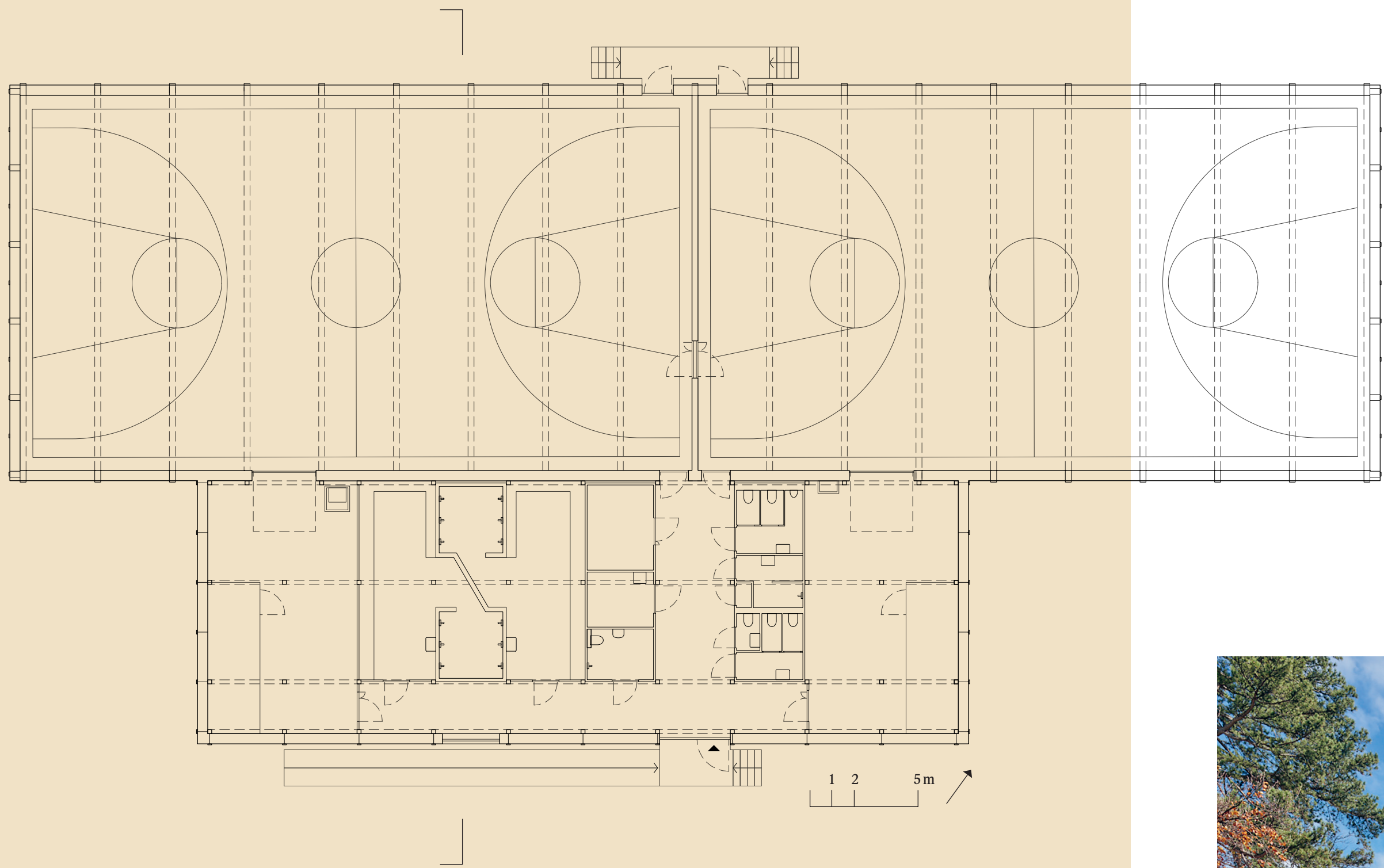


1 2 5m







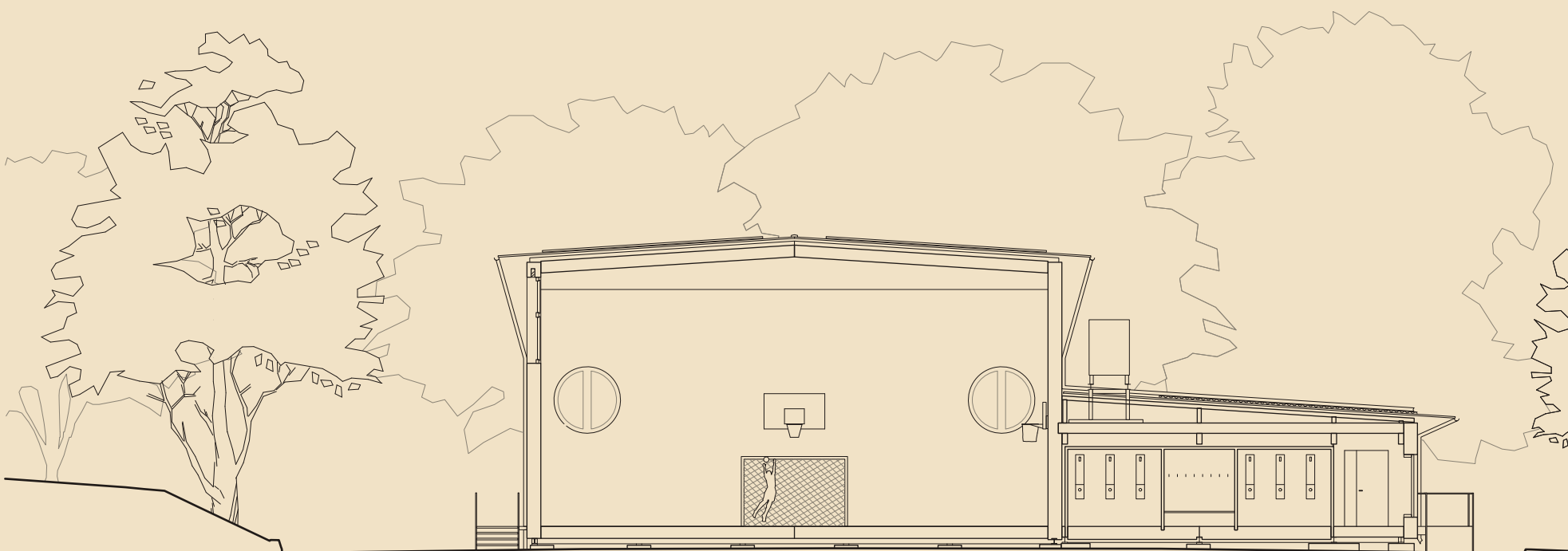


Pages 190-191: the large sports hall is organized as a unitary space, articulated by the timber beams of the roof and the continuous cladding in wooden panels. The open span, free of columns and partitions, enhances the flexibility of use.

This page: from the top, the plan of the temporary gym highlights the mirrored layout of the two large sports halls, arranged in parallel and served by a central block with changing rooms, storage, and services. At the bottom, the cross-section of the gym shows the large double-height sports hall, lit by upper openings, alongside the lower side block that houses changing rooms and services

Pagine 190-191: la grande aula sportiva è organizzata come spazio unitario, scandito dalle travi lignee della copertura e dal rivestimento continuo in pannelli di legno. L'ampiezza libera da pilastri e partizioni valorizza la flessibilità d'uso.

In questa pagina. Sopra: la pianta della palestra temporanea evidenzia l'impianto speculare delle due grandi aule sportive, organizzate in parallelo e servite da un corpo centrale con spogliatoi, depositi e servizi. In basso: la sezione trasversale della palestra, con la grande aula sportiva a doppia altezza, illuminata dalle aperture superiori, e il corpo laterale più basso che accoglie spogliatoi e servizi



This page: view of the west-facing facades. The exterior envelope is defined by translucent polycarbonate panels that interact with the structural rhythm of the red-painted metal uprights. The vertical and modular layout gives coherence to the entire structure, clearly expressing its construction logic. The addition of the large porthole emphasizes the relationship between opacity and transparency, lending the hall interior a distinctive feature visible from the outside

In questa pagina: vista delle facciate rivolte a ovest. L'involucro esterno è caratterizzato da pannelli traslucidi di polycarbonato in dialogo con il ritmo strutturale dei montanti metallici verniciati di rosso. La scansione verticale e modulare restituisce coerenza all'intero organismo, mostrando la logica costruttiva. L'inserimento del grande oblò accentua il rapporto tra opacità e trasparenza, conferendo all'aula interna un segno distintivo riconoscibile dall'esterno





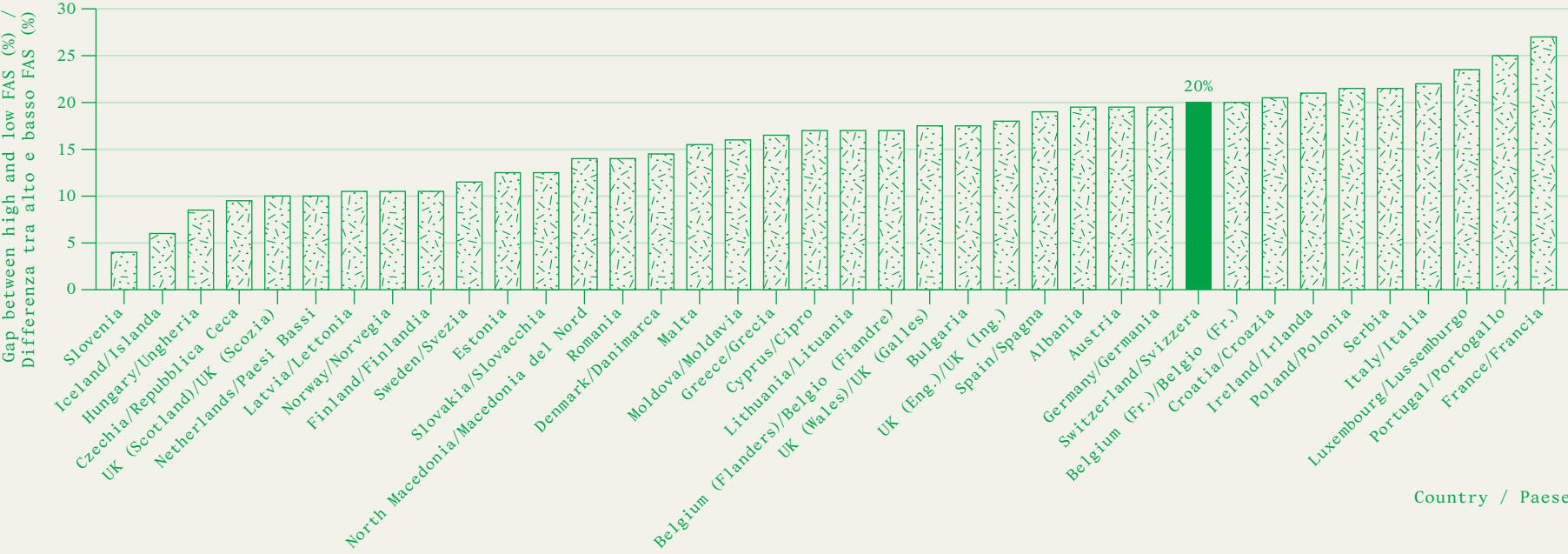
|                                                                        |                                                                                                               |                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temporary gyms                                                         | Client / Committente<br>Building Department Canton of Zurich, Office for buildings City of Zurich             | Landscape design /<br>Progettazione paesaggistica<br>Balliana Schubert<br>Landschaftsarchitekten                                                            |
| Location / Luogo<br>Zurich, Switzerland /<br>Zurigo, Svizzera          | Stakeholders / Portatori<br>d'interesse<br>Department of education<br>Canton of Zurich                        | Structural engineering /<br>Strutture<br>Makiol Wiederkehr (wood/<br>legno)<br>Schnetzler Puskas Ingenieure                                                 |
| A project by /<br>Un progetto di<br>Pool Architekten<br>Genossenschaft | Cost / Costo<br>€ 7,800,860                                                                                   | Engineering / Ingegneria<br>Gruenberg + Partner (HVAC)<br>Bhend Elektoplan (electrical/<br>elettrica)<br>Makiol Wiederkehr (fire<br>protection/antincendio) |
| poolarch.ch<br>@poolarchitekten                                        | Lead architects /<br>Responsabili di progetto<br>David Leuthold, Thomas<br>Friberg                            | Contractor / Impresa edile<br>Blumer Lehmann                                                                                                                |
| Built area / Superficie<br>costruita<br>1,180 m²                       | Project management /<br>Gestione del progetto<br>Takt Baumanagement                                           | Building physics / Efficienza<br>energetica<br>Grolimund + Partner                                                                                          |
| Design phase / Fase<br>di progetto<br>2020-2022                        | Design team / Gruppo<br>di progettazione<br>Stefan Soom, Danijela<br>Jovicic, Sophie Piticco,<br>Nils Benedix |                                                                                                                                                             |
| Construction phase / Fase<br>di costruzione<br>03.2022-09.2022         |                                                                                                               |                                                                                                                                                             |

This page: the service areas and changing rooms are characterized by exposed wooden surfaces, which act both as a structural element and as the interior finish. The wood, left natural, creates a warm and uniform atmosphere. The circular geometry of the graphic details, such as the colored panel housing the mirror and sink, echoes the language of the circular elements also present in the external openings, establishing a formal continuity between the envelope and the internal partitions

In questa pagina: gli spazi di servizio e gli spogliatoi sono caratterizzati da superfici lignee a vista, che diventano elemento costruttivo e allo stesso tempo finitura degli interni. Il legno, lasciato naturale, definisce un'atmosfera calda e uniforme. La geometria circolare dei dettagli grafici, come il pannello colorato che ospita specchio e lavabo, riprende il linguaggio degli elementi circolari come le aperture esterne, instaurando una continuità formale tra involucro e partizioni interne

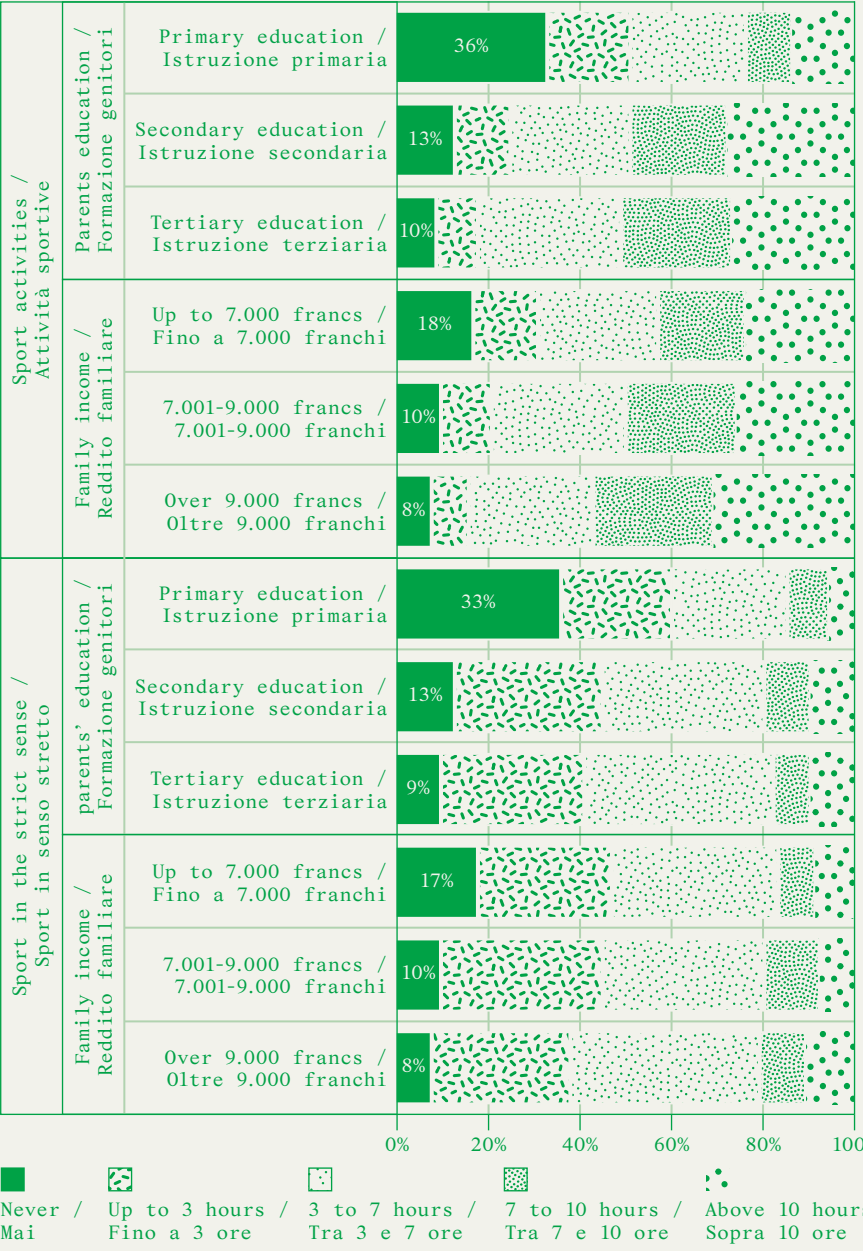
## DISPARITIES IN ACCESS TO SPORTS FOR YOUNG PEOPLE IN SWITZERLAND AND PUBLIC WELFARE PROJECTS

Difference in Vigorous Physical Activity (VPA) by Family Affluence Scale (FAS), 2021-2022  
Boys and girls aged 11, 13 and 15 in high- and low-income families



Sports activities among 10- to 14-year-olds  
Based on parents' education and family income (%)

Attività sportiva nella fascia dai 10 ai 14 anni  
In base al grado d'istruzione dei genitori e del reddito familiare (%)

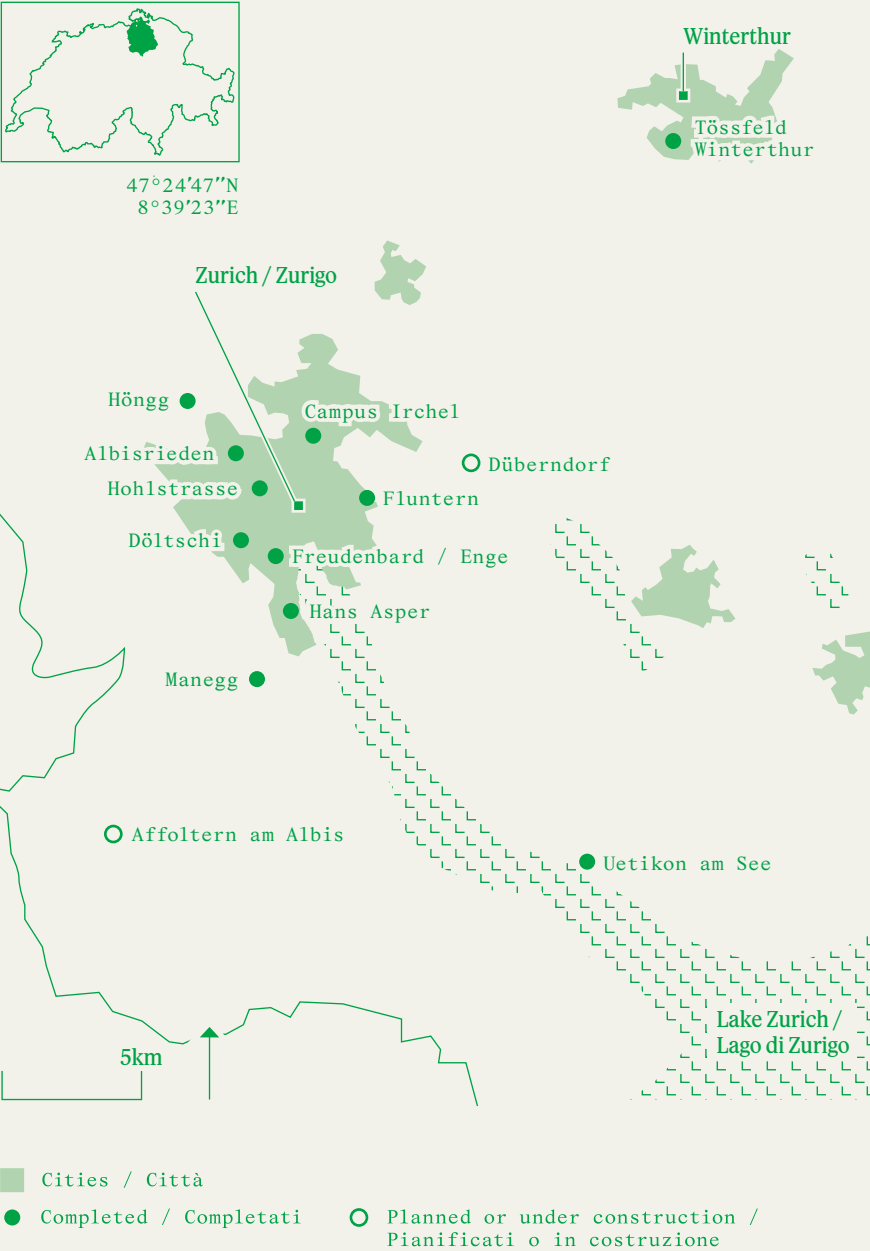


## DISPARITÀ DI ACCESSO ALL'ATTIVITÀ SPORTIVA DEI GIOVANI IN SVIZZERA E PROGETTI DI WELFARE PUBBLICO

Differenza di attività fisica intensa (VPA) in base al tasso di ricchezza familiare (FAS), 2021-2022  
Maschi e femmine di 11, 13 e 15 anni in famiglie con alto e basso reddito

Temporary gyms by Pool Architekten  
Completed and ongoing projects in the Canton of Zurich

Palestre temporanee di Pool Architekten  
Progetti conclusi e avviati nel Cantone di Zurigo



DATA SOURCES  
FONTI DATI

HEALTH BEHAVIOUR IN SCHOOL-AGED CHILDREN, WORLD HEALTH ORGANIZATION INTERNATIONAL REPORT, 2021/2022 SURVEY

KINDER UND JUGENDBERICHT 2020, SPORTOBS, 2020

POOL ARCHITEKTEN